

Good morning, Mr Zip-Zip-Zip !. cop. 1918.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés sauf dans le cadre de la copie privée sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source Gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue par un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

S^eV^m
15179

260

GOOD MORNING
M^R

ZIP-ZIP-ZIP

Written around a Fort Niagara Fragment

by **ROBERT LLOYD**

Army Song Leader

1919

Fol. Vm 7. 15179

2f.

30% Augmentation

EDITIONS FRANCIS SALABERT PARIS

GOOD MORNING, MR. ZIP-ZIP-ZIP!

Written around a Fort Niagara Fragment
by **ROBERT LLOYD**
Army song Leader

PIANO *Moderato.*

VOICE

We come from ev'ry - quar - ter, From
You see them on the high - way, You

ad lib. till Voice

North, South, East and West, To clear the way to free - dom For the land we love the
meet them down the pike, In ol - ive - drab and kha - ki Are sol - diers on the

best; We've left our oc - cu - pa - tions and homes, so far and dear, But
nike; And as the col - umn pass - es, The word goes down the line, Good

when the go - ing's rath - er rough, We raise this song of cheer:
morn - ing, Mis - ter Zip - Zip - Zip, You're sure - ly look - ing fine

CHORUS (Not fast)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p-f* and *sf*. The score includes repeat signs and first/second endings.

Good morn - ing, Mis-ter Zip - Zip - Zip, With your hair cut just as short as mine, Good

morn - ing, Mis-ter Zip - Zip - Zip, You're sure-ly look-ing fine!

Ash-es to ash-es, and dust to dust, If the Cam-els don't get you, The Fa - ti - mas must, Good

morn - ing, Mis-ter Zip - Zip - Zip, With your hair cut just as short as, your

hair cut just as short as, your hair cut just as short as mine. Good mine.

Piano & Chant: 2f
Piano Seul: 2f

LES CHANSONS ANGLO-AMÉRICAINES EN VOGUE

TABLE THÉMATIQUE N° 1

Grand Orchestra: 2f50
Petit Orchestra: 1f75

Toutes ces chansons sont publiées avec les paroles en Anglais et en Français

Jas. W. TATE "A BROKEN DOLL" "Histoires de Poupée"

And^{te} mod^{to}

You called me Ba-by Doll a year a-go. You told me I was
ve-ry nice to know. I soon learnt what love was, I thought I knew, But
etc.

Melville GIDEON "ARIZONA"

To Ar-i-zo-na. There's a roush in Ar-i-zo-na. That is the place where
I'd like to be. Someone dear waits for me in Ar-i-zo-na. There's a girl in Ar-i-zo-na
etc.

Jerome D. KERN "THEY DIDN'T BELIEVE ME" "Sans nous rien dire!"

And^{te} mod^{to}

And when I told them how beautiful you are. They didn't be-lieve me!
They didn't be-lieve me! Your lips, your eyes, your cheeks, your hair are in a class beyond com-
etc.

Dave STAMPER "HELLO! MY DEARIE!" "Allô! Chérie!"

Mod^{to}

Hel-lo, my dear-ie I'm lonesome for you. I want you near me, Oh!
hon-est, I do. Come ov-er, I'm all a-lone,
etc.

Jas. W. TATE "EV'RY LITTLE WHILE"

Ev'ry little while. I feel so lone-ly. Ev'ry little while. I feel so
blue. I'm al ways dream-ing. I'm al ways schem-ing. Be cause I
etc.

Dave STAMPER "BEVARE OF CHU CHIN CHOW" "Prends garde à Tchou-Tchin-Tchou!"

Be ware of Chu Chin Chow! Take care, he's coming
now. He's a robber from the O-ri-ent,
etc.